

ÍNDICE

NOTA EDITORIAL

NOTA METODOLÓGICA

PRIMEIRA PARTE

LA FICCIÓN EN EL ESPACIO IBEROAMERICANO EN EL 2010

Síntesis comparativa de los países Obitel en el 2010 23

Maria Immacolata Vassallo de Lopes

y *Guillermo Orozco Gómez*

1. Comparación cuantitativa de la ficción en los países iberoamericanos 23
2. Las diez ficciones más vistas del año. 45
3. Interacciones transmediáticas de las audiencias con la ficción en los países Obitel 55
 - Recepción en la red: la construcción de espacios para compartir y fruir* 57
 - Recepción transmediática en cada país: la selección de las ficciones* 59
 - Recepción a partir del polo de la producción: la construcción de un espacio compartido aun bajo condiciones* 62
 - Recepción transmediática en países Obitel: cuantificación de los datos empíricos* 68
 - ¿Una recepción abierta y creativa?* 71
4. El contexto audiovisual en los países Obitel 75
5. Lo más destacado del año en los países Obitel 78
 - Innovaciones e inercias en la producción de ficción* 78
 - La resaca de los festejos bicentenarios en la región* 82
6. Tema del año: La Calidad En La Ficción Televisiva 84

<i>El debate mayor sobre calidad televisiva</i>	84
<i>La mediación mercantil en la calidad televisiva de la ficción</i>	86
<i>La calidad en las ficciones de los países Obitel</i>	89
<i>La calidad por venir en la ficción televisiva</i>	92

SEGUNDA PARTE

LA FICCIÓN EN LOS PAÍSES OBITEL

1. ARGENTINA: La ficción pierde espacio y un estilo domina	99
<i>Gustavo Aprea y Mónica Kirchheimer</i>	
1.1. El contexto audiovisual	99
1.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana	108
1.3. La recepción transmediática	119
1.4. Lo más destacado del año	126
1.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva	131
2. BRASIL: Caminos de la ficción entre viejos y nuevos medios	137
<i>Maria Immacolata Vassallo de Lopes, Maria Cristina Palma Mungiolí, Clarice Greco Alves y Ligia Maria Prezia Lemos</i>	
2.1. El contexto audiovisual	137
2.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana	148
2.3. La recepción transmediática	164
2.4. Lo más destacado del año	171
2.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva	176
3. CHILE: 2010 ¿El fin de la televisión universitaria?	187
<i>Valerio Fuenzalida, Pablo Julio Pohlhammer,</i>	

<i>Verónica Silva, Alejandro Caloguerea, Soledad</i>	
<i>Gutiérrez, Ignacio Polidura y Cristian Amaya</i>	
3.1. El contexto audiovisual	187
3.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	194
3.3. Lo más destacado del año	207
3.4. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva	212
4. COLOMBIA: La televisión y sentido de lo público.	224
<i>Fernando Aranguren, Borys Bustamante, Olga</i>	
<i>Gutiérrez, Diana Mendoza, Alejandra Rusinque,</i>	
<i>Hugo Sánchez y Mónica Sánchez</i>	
4.1. El contexto audiovisual.	224
4.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana	231
4.3. La recepción transmediática.	242
4.4. Lo más destacado del año.	245
4.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva	249
5. ECUADOR: La ficción nacional en la televisión abierta. Crecimiento en cantidad y limitaciones de calidad temática	257
<i>César Herrera, Alexandra Ayala, Pamela Cruz,</i>	
<i>Cecilia Vergara, Pablo Escandón y José Rivera</i>	
5.1. El contexto audiovisual.	257
5.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	272
5.3. La recepción transmediática.	287
5.4. Lo más destacado del año.	291
5.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva	300

6. ESPAÑA: La apuesta por el gran formato.	309
<i>Charo Lacalle</i>	
6.1. El contexto audiovisual.	309
6.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	318
6.3. La recepción transmediática.	338
6.4. Lo más destacado del año.	345
6.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva.	348
7. ESTADOS UNIDOS: Crecimiento, reestructura y diversificación de la televisión hispana	354
<i>Juan Piñón</i>	
7.1. El contexto audiovisual.	354
7.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	363
7.3. La recepción transmediática.	377
7.4. Lo más destacado del año.	383
7.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva.	387
8. MÉXICO: "Mexicanos al grito de guerra..." También en la ficción	400
<i>Guillermo Orozco Gómez, Francisco Hernández, Alejandro Huizar y Darwin Franco</i>	
8.1. El contexto audiovisual.	400
8.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	409
8.3. La recepción transmediática.	420
8.4. Lo más destacado del año.	427
8.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva.	430
9. PORTUGAL: Nuevos desafíos.	439
<i>Isabel Ferin Cunha, Catarina Duff Burnay y Fernanda Castilho</i>	

9.1. El contexto audiovisual.	439
9.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	448
9.3. La recepción transmediática.	462
9.4. Lo más destacado del año.	469
9.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva.	474
10. URUGUAY: Continuidades y cambios en la ficción	480
<i>Rosario Sánchez Vilela</i>	
10.1. El contexto audiovisual.	480
10.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	495
10.3. La recepción transmediática.	508
10.4. Lo más destacado del año.	512
10.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva.	514
11. VENEZUELA: Nuevas normas, viejas prohibiciones	521
<i>Morella Alvarado Miquilena y Luisa Elena Torrealba Mesa</i>	
11.1. El contexto audiovisual.	521
11.2. El análisis del año: la ficción nacional e iberoamericana.	535
11.3. La recepción transmediática.	550
11.4. Lo más destacado del año.	553
11.5. Tema del año: la calidad en la ficción televisiva.	556